

CIENCIA Y ARTE

Disciplinas que describen la belleza y perfección del Universo y el Hombre

Science and Art. Disciplines to describe the beauty and perfection of the Universe and Man

Por Genaro Arcos Navarro,
revista CienciaUat.
Correspondencia:
cienciauat@uat.edu.mx

El arte necesita de la ciencia para cumplir su función plena de plasmar en la obra la armonía de espacio, luz y tiempo, propiciando esa relación de belleza y movimiento (euritmia) entre la obra y el espectador: "Los grandes muralistas y pintores han sido, en gran medida, matemáticos que emplean la ciencia en la expresión de su creatividad".

Para el muralista, pintor y escritor José Reyes Meza, originario de Tampico, Tamaulipas, la naturaleza, la vida y el cosmos los concibe como la obra de Dios que esboza en la ciencia, la esencia perfecta de su creación.

Hombre sencillo, poseedor de vasta cultura, creativo que transmite nueva percepción del conocimiento a través de su obra muralista, como en el caso del mural Sol de proteína, el hombre, la ciencia y la industria (medida 71.31 metros cuadrados) que hace 44 años plasmó con mosaico bizantino en el, en aquel tiempo, edificio administrativo de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, en el campus Victoria.

Retorna a la capital de Tamaulipas para restaurar el mural que en 1967 pintó a solicitud del entonces gobernador Praxedis Balboa: "hoy, al contemplar ese mural, veo que la



"Mi origen está plasmado en mis cuadros y murales, que expresan la riqueza de mi tierra; dicen por ahí que acercando el oído a mis cuadros se puede oír *La petenera* o *El querreque*": Reyes Meza.

idea fue buena, cumple con su función didáctica. Se conjugan el sol de proteínas como la fuente de luz que da vida, el hombre atravesado por los rayos de vida, el concepto del sistema circulatorio con los colores azul y rojo. Ejerciendo en su mano derecha el dominio de la ciencia, el átomo, la cadena genética mendeliana y un espermatozoide de res fecundando un óvulo, mientras que en su lado izquierdo tiene a la ciencia y la industria produciendo la proteína de nuestros alimentos, objetivo de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia de la UAT".

El maestro José Reyes Meza ahonda en el binomio ciencia y arte al decir que su obra pictórica tiene como eje el conocimiento del hombre, sus tradiciones, sus costumbres, los colores, los sabores y aromas de nuestra vasta cocina mexicana. "Mi origen está plasmado en mis cuadros y murales, que

expresan la riqueza de mi tierra; dicen por ahí que acercando el oído a mis cuadros se puede oír *La petenera* o *El querreque*. Soy profunda e irremediablemente mexicano, promotor de la expresión de la cultura huasteca tamaulipeca".

Afirma que el camino de la plástica no es fácil, máxime si se desea trascender y mantener la pureza del arte, se requiere el principio vocacional, entregarse con pasión: "Entender que antes de dominar el oficio no se puede ganar lo que se pretende. Nunca tenerle miedo al hambre. Joan Miró, Diego Rivera, todos hemos pasado por ello, porque estamos empeñados en lograr el éxito. Tenía fama de faquir en San Carlos, nunca desvíe mi vocación. Mi pintura es sincera, clara, precisa y está hecha con toda mi pasión".

"Recomiendo a todo alumno que estudie otra carrera humanista o social, pero que tenga otra for-

taleza que, además de contribuir a tener una visión enriquecedora del conocimiento, ayuda en el difícil camino de la vida. El arte mismo marcó mi vocación, desde niño empecé a dibujar allá en mi inolvidable Altamira, mi padre se preocupó y me apoyó en todo. Pero también estudié una segunda carrera, antropología e historia, que vino a darle un sentido diferente a mi existencia", relata el maestro José Reyes Meza.

El dominio abierto del espacio en sus murales y cuadros lo logra merced al sabio consejo de su maestro Benjamín Codia que le impulsó a dibujar por más de dos años el bodegón o naturaleza muerta: "Porque esa faceta encierra los más altos problemas de la composición, lleva muchas formas, espacios de luz y sombra diferentes; controlando eso, tendrás absoluto dominio del espacio".

El encuentro de José Reyes Meza con el arte y la ciencia

Se da a los 13 años de edad, cuando llega a la Academia de Artes Plásticas de San Carlos, donde influyó grandemente Leonardo da Vinci con los códices de el *hombre de Vitruvio* o el *Hombre Universal*, que comprende un complicado sistema matemático que encierra todas las costumbres del cosmos y puede ser usado para explicar diversos fenómenos de la naturaleza.

El maestro José Reyes evoca a Protágoras al decir: "El hombre es la medida de todas las cosas: en cuanto a las que son y en cuanto a



“Sol de proteína, el hombre, la ciencia y la industria”, es una obra que con el paso del tiempo ha madurado:

Reyes Meza

las que no son". Somos la puerta para acceder a la esencia de las cosas, solo basta con buscar la fórmula indicada.

En su libro *El círculo mágico y el alma del mundo*, de proporción natural al dibujo original para su mejor comprensión de el *Hombre del Vitruvio*, analiza bajo el pensamiento de Platón en el diálogo con Timeo –donde se encierran las teorías de la creación del universo– y el código de Leonardo da Vinci la constante matemática que explica el funcionamiento del cosmos, la naturaleza y el hombre.

Visualmente el *Hombre de Vi-*



La Dolorosa.



Niña en caballito de feria.
1.00 x 0.80 metros.



Frutero con frutas cristalizadas.

truvio se muestra en medio de un círculo, que simboliza lo divino, y un cuadrado, que simboliza lo humano y la materia; como humanidad somos susceptibles de alcanzar estos dos planos.

En el libro *El círculo mágico y el alma del mundo* demuestra cómo surge el número áureo 1.618 que tiene implicaciones místicas, de los valores de bondad, amistad, belleza y armonía que, en conjunto, significan el amor supremo.

El maestro del arte y la ciencia, José Reyes Meza, conjunta en su obra el manejo de la proporción áurea, la divina proporción con todo respeto y conocimiento, porque es un convencido que el número 1.618 “es la unión que existe entre ese espacio matemático con nuestro espacio anímico interior del ser humano. Es una unidad, es un todo al grado que el 1.618 es el principio platónico de Dios, es Dios mismo”.

PLAN GLOBAL DE LAS COSAS

La proporción áurea, esta ratio se encuentra con sorprendente frecuencia en las estructuras naturales, así como en el arte y la arquitectura, en los que se considera agradable la proporción entre longitud y anchura de aproximadamente 1.618.

Sus extrañas propiedades son la causa de que la sección áurea haya sido considerada históricamente como divina en sus composiciones e infinita en sus significados. Los antiguos griegos, por ejemplo, creyeron que el entendimiento de la proporción podría ayudar a acercarse a Dios: Dios «estaba» en el número.

Matemáticamente nace de plantear la siguiente proporcionalidad entre dos segmentos y que dice así: “Buscar dos segmentos tales que el cociente entre el segmento mayor y el menor sea igual al cociente que resulta entre la suma de los dos segmentos y el mayor”.



Fuentes: cortesía del autor.

Mesa con dulces mexicanos.
1.20 x 1.00 metros.

Sean los segmentos:

A: el mayor y B el menor, entonces planteando la ecuación es:

$$A/B = (A+B)/A$$

Cuando se resuelve se llega a una ecuación de segundo grado que para obtener la solución hay que aplicar la resolvente cuadrática.

El valor numérico de esta razón, que se simboliza normalmente con la letra griega “fi” es:


$$\phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} = 1.618034..$$

La armonía se puede expresar mediante cifras, tanto en espacios pictóricos o arquitectónicos, como en el reino de la música o, cómo no, en la naturaleza. La armonía de la sección áurea o divina proporción se revela de forma natural en muchos lugares. En el cuerpo humano, los ventrículos del corazón recuperan su posición de partida en el punto del ciclo rítmico cardíaco equivalente a la sección áurea.

El rostro humano incorpora esta ratio a sus proporciones. Si se divide el grado de inclinación de una espiral de ADN o de la concha de un molusco por sus respectivos diámetros, se obtiene la sección áurea. Y si se mira la forma en que crecen las hojas de la rama de una planta, se puede ver que cada una crece en un ángulo diferente respecto a la de debajo. El ángulo más común entre hojas sucesivas está directamente relacionado con la sección áurea.¶

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

http://www.portalplanetasedna.com.ar/divina_proporción.htm



**El maestro José Reyes Meza
encabeza los trabajos de
restauración del mural realizado
hace 44 años en el campus
Ciudad Victoria de la UAT**